

AMOUR

marie de jongh



AMOUR

“AMOUR” est un spectacle théâtral qui nous invite à réfléchir sur la limite entre la désaffection et l’amour inconditionnel. C’est un chant à la rencontre entre êtres différents, un appel à nous libérer des préjugés.



AMOUR

- **LE PRIX FETEN 2016** du meilleur spectacle, Gijón, Espagne
- **LE PRIX ERCILLA 2015** de la meilleure production du Pays basque
- Les commissions artistiques de la Red Española de Teatros, Auditorios y Festivales de Titularidad Pública, lui ont octroyé la mention de **RECOMMANDÉ**



AMOUR

SYNOPSIS

Des enfants jouent dans le pays où tout commence. Ils s'efforcent à découvrir le monde en transformant leur univers. Ils imitent les adultes, avec audace et désinvolture. Ils osent aimer sans savoir ce que cela veut vraiment dire. Ils n'hésitent pas à se fâcher sans avoir encore découvert le mot haine dans leurs poches. Ils sont conscients des odeurs, de la peau, des caresses, de l'abandon, du refuge, du désir. Ils ne sont pas conscients du temps.

Et soudain soixante ans passent.

Désormais vieillies, ils sortent de leurs poches une multitude de mots qui tombent comme des feuilles fanées. Ils sont conscients des odeurs, de la peau, des caresses, de l'abandon, du refuge, du désir. Et paradoxalement, ils n'hésitent pas à se fâcher alors qu'ils connaissent maintenant la signification du verbe aimer. Ils sont conscients du temps qui passe. Ce qu'ils ne savent pas c'est que l'amour nous donne toujours une chance.



AMOUR

PROJET

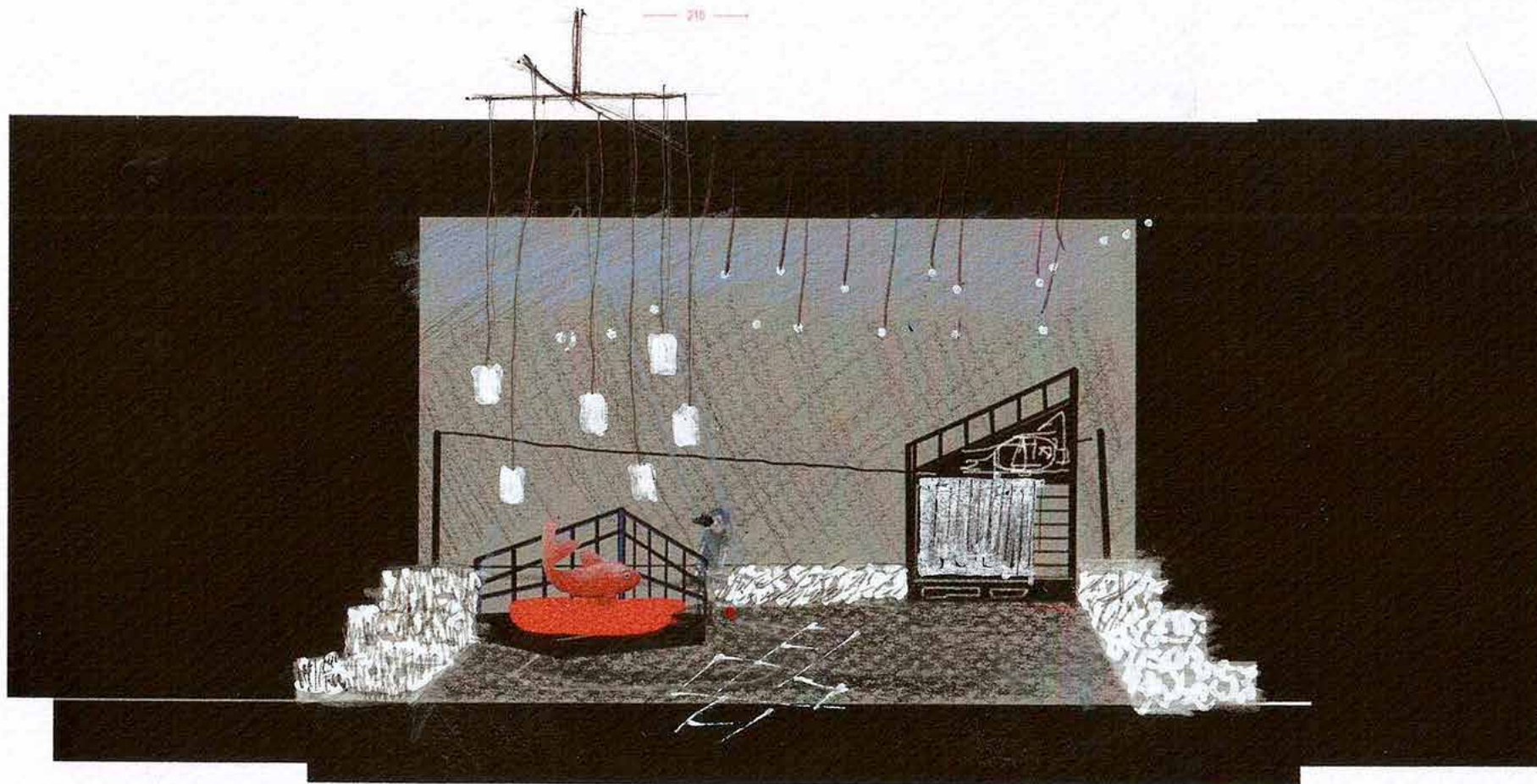
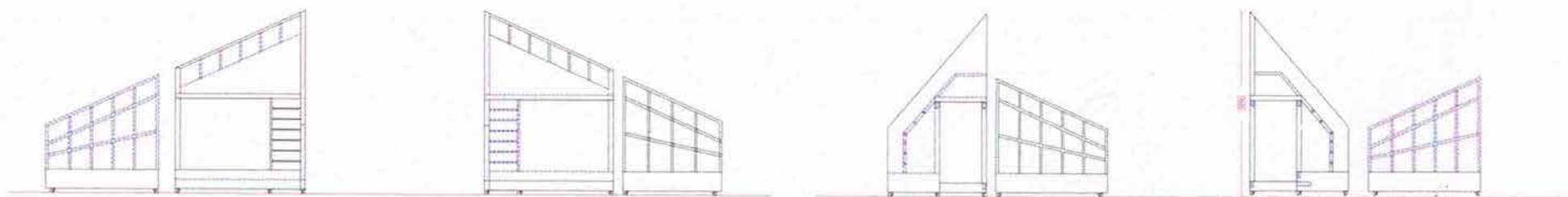
“AMOUR” est un défi ambitieux qui prétend mettre en valeur un théâtre pouvant être apprécié des petits et des grands. Le théâtre est ici un lieu de rencontre pour partager des émotions et des réflexions, des questionnements et des certitudes. C’est un théâtre d’adultes pour enfants et un théâtre d’enfants pour adultes.

Produit par le **THÉÂTRE ARRIAGA** et la Compagnie **MARIE DE JONGH** (Tartean Teatroa), il est également co-produit par le **Basauri Sozial Antzokia** et compte avec la collaboration du théâtre **Victoria Eugenia**.

Un spectacle qui s’adresse à toute la famille. Recommandé à partir de 7 ans.







ESCENOGRAFIA "AMOUR"

LA COMPAGNIE MARIE DE JONGH



En tant que troupe de théâtre basque et espagnole s'adressant à toute la famille, Marie de Jongh est une révélation. Marquée d'une empreinte unique, basée sur la créativité de son directeur, Jokin Oregi, qui écrit et dirige tous les spectacles jusqu'à maintenant, elle a gagné de nombreux prix et est devenue une référence dans le monde du théâtre.

Depuis sa création en 2008 jusqu'à maintenant, la compagnie n'a cessé de créer des spectacles de grande qualité au point de devenir l'une des principales compagnies des arts du spectacle familial. Marie de Jongh crée des spectacles basés sur la gestuelle, sans aucun dialogue ; une particularité de la troupe qui enlève tout obstacle linguistique pour une approche internationale. Ses histoires sensibles, émouvantes et touchantes lui ont conféré son propre label, reconnaissable et admiré par les grands et les petits.

La troupe a produit ses spectacles sur de nombreuses scènes. Ils ont joué en Espagne ainsi qu'en France, aux Pays-Bas, en Pologne et aux Etats-Unis.

Prix obtenus :

Le prix Feten 2014 du meilleur grimage: "Kibubu"

Le prix Feten 2014 de la meilleure interprétation masculine à Javi Renobales dans "Kibubu"

Le prix Larruz 2012 à la compagnie révélation

Le prix Feten 2012 du meilleur spectacle : "Ma chère fille"

Le prix Feten 2010 de la meilleure interprétation à Ana Martinez dans "Humains"

Le prix Feten 2008 du meilleur spectacle : "Pourquoi pleures-tu Marie ?"

AMOUR CRITIQUE

“ *Un vrai petit bijou!* La première réaction du spectateur est de sourire ! Et ce sourire continue pendant tout le temps que dure *Amour* » «La compagnie Marie de Jongh s’est spécialisée dans le théâtre familial. C’est aussi le cas pour cette pièce, sans éviter les visages peu connus des acteurs au sein d’un genre peu édulcoré. Le projet de l’auteur se concrétise en un bel ensemble, avec la complicité de la lumière, la musique de Pascal Gaigne, le décor, les costumes ... *On va se souvenir de Amour. A voir vraiment. Nouveau* »

Pedro Barea (El Correo)

“ La compagnie Marie de Jongh est maintenant une référence dans le théâtre tout public. Elle a un style tout à fait unique, par son pari sur le mime, par ses histoires subtiles, poignantes et émouvantes, et pour ses spectacles de grande qualité qui ont été primés lors de festivals internationaux. »

David Barbero

“ Une oeuvre qui commence merveilleusement bien par le visuel de la scène ; une oeuvre dotée d’une palette de couleurs et de structures scéniques particulièrement soignées. A cela s’ajoute la belle musique de Pascal Gaigne ... Tout pour la faire ressortir parmi l’offre de théâtre infantil »

Roberto Herrero (Diario Vasco)

“ Un vrai bijou théâtral. 52 minutes «*de finesse artistique*» ; ni une seconde de plus, ni une seconde de moins. Une magnifique ode à l’amour, à la curiosité, à la bienveillance, à la générosité et au «vivre ensemble». Un spectacle visuel, sans paroles, capable d’émouvoir les enfants (depuis l’âge de 7 ou 8 ans), les jeunes, les adultes et les anciens, les célibataires, les parents et grands-parents, *sans problèmes de langues ni de frontières*. Il va droit au coeur et le fait clairement, sans trucages, intensément et amoureusement. »

Ferran Baile (ASSITEJ España)



METTEUR EN SCÈNE

JOKIN OREGI

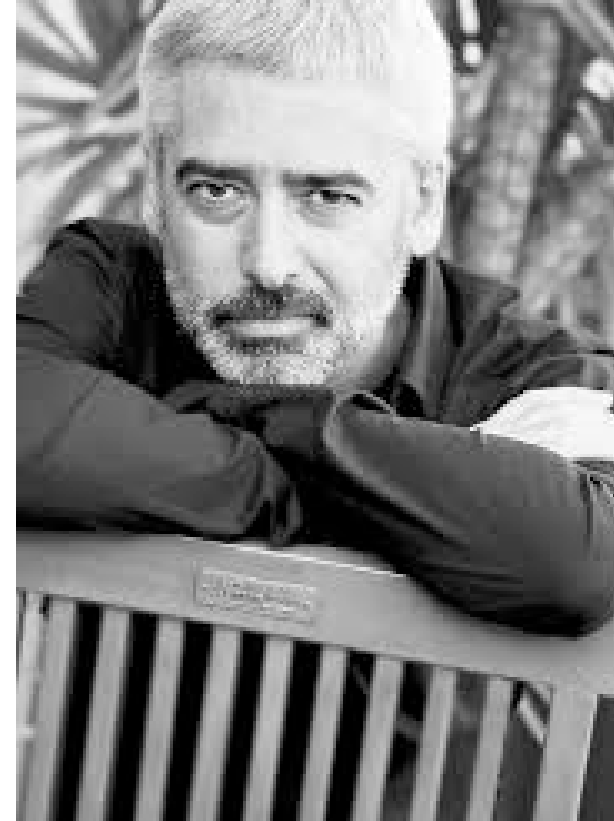
Jokin Oregi a une licence de journalisme. Il a suivi ses études d'Art Dramatique à l'école de Théâtre de Basauri avec une mention finale « excellente ».

Son parcours théâtral passe par "L'importance d'être Constant" dans laquelle il travaille en tant qu'acteur (Cie Maskarada), "Le facteur de Neruda", œuvre pour laquelle il adapta le roman Ardiente Paciencia de Antonio Skarmenta au théâtre et où il travailla également en tant qu'assistant à la mise en scène. Assistant à la mise en scène dans "mort accidentelle d'un anarchiste", réalisée par Pere Planella (Tentazioa Produkzioak). "Historias de un contenedor" de Patxo Telleria. Co-metteur en scène (Cie Maskarada). Il est l'auteur et le metteur en scène de l'adaptation théâtrale pour marionnettes de "l'Île au Trésor" de Robert Louis Stevenson (Cie Gorakada). Avec cette œuvre, il a obtenu le Prix du meilleur metteur en scène (festival International de théâtre infantile de Gijón FETEN 2004), meilleure mise en scène (Festival de marionnettes de Albaida, Valencia) et Meilleur Spectacle de la saison théâtrale 2004-2005 (Prix Imagina, Nerja, Málaga). Co-metteur en scène du montage théâtral "Sonata en un minuto y pico" de Patxo Telleria (Tartean Teatroa).

Assistant metteur en scène "Por los pelos" de Pere Planella (Cie Canpingags). Auteur et metteur en scène "Robin eta Hood – Robin y Hood" (Cie Gorakara). Avec cette œuvre il obtient le Prix du Meilleur Spectacle et de la Meilleure Dramaturgie (Festival International de théâtre infantile de Gijón FETEN 2006)

Auteur et directeur de "La ciudad inventada" (Cie Gorakada)

Auteur de "El último viaje de Julio Verne" (Cie Gorakada)



Créateur de la Compagnie Marie de Jongh

Auteur et metteur en scène de “Pourquoi pleures-tu Marie” (Cie Marie de Jongh) Prix du Meilleur Spectacle à FETEN 2008

Metteur en scène de Euskarazetamol (ez dok hiru Tartean Teatroa)

Auteur et metteur en scène de “Humanos” (Cie Marie de Jongh) Prix à la meilleure interprétation féminine FETEN 2010

Auteur de “XL Town” (Cie Picor Teatro)

Metteur en scène et co-auteur de “L-KM” (Cie Tartean) Prix MAX du meilleur auteur théâtral en basque

Auteur et metteur en scène “Alabatxo / querida hija” (Cie Marie de Jongh) Prix du meilleur spectacle à FETEN 2012 et Prix Larruzz 2012 Compagnie Révélation

Mise en scène: “Lingua navajoru (Tartean Teatroa) Prix Donostia 2014

Auteur “Itzala” (Kabia Teatroa)

Auteur et metteur en scène “Kibubu” (Cie Marie de Jongh) Prix de la meilleure interprétation masculine et Prix du meilleur costume ??? FETEN 2014.

Prix Tournesol Jeune Public 2015 (festival d’Avignon)

Mise en scène “Pankreas” (Tartean Teatroa) Prix Ercilla 2015 pour la meilleure création dramatique

Adaptation et mise en scène “Giza Tximinoa” (Rapport pour une académie, Franz Kafka, Tartean Teatroa)

Mise en scène “Pinocchio” (Cie La Baldufa) Prix du meilleur spectacle et de la meilleure mise en scène à FETEN 2015

Mise en scène et co-auteur “Pequeña Max” (Cie Arena en los bolsillos)

Auteur et metteur en scène de “Amour” (Cie Marie de Jongh) Prix Ercilla 2015 pour la meilleure production basque de l’année et Prix FETEN 2016 pour le meilleur spectacle

Textes théâtraux publiés et mis en scène

Il a écrit et mis en scène deux spectacles pour adultes “Ezin dut egia esan / las dos verdades” et “Ni naiz Hector, ni bakarrik”. Grâce à ces deux textes il a été finaliste des Prix Serantes de Santurce. Les textes ont été publiés en basque par Artez Blai.

TELEVISION

Dans le monde de la télévision il a été rédacteur et présentateur du programme Ikusgela sur la chaîne basque ETB pendant deux saisons. Il a été co-réalisateur du Talk Show Egin Kontu.

Plus tard, il a choisi de travailler en tant que scénariste et il a été script editor pendant les deux saisons de Hasiberriak, une série quotidienne de ETB1. Il est aussi co-scénariste des téléfilms de La Forta, El Harén de Anibal et Sin Papeles.

Il a réalisé les programmes suivants: Hasiberriak abian (ETB), Destino Lavapiés (Telemadrid) et les Making Of de Clara y el Harén de Anibal (FORTA). Il a également réalisé la série de télévision Living Lavapiés, dont les acteurs principaux sont Toni Cantó et Jorge Roelas (TELEMADRID).

Il a été scénariste pendant 11 saisons de la série Goenkale pour ETB

DIRECTRICE ARTISTIQUE

ELISA SANZ

Elisa Sanz a une licence en Scénographie de la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid (2002) et a obtenu une bourse d'études pour réaliser un master Européen de Scénographie entre les Écoles de Londres et l'École d'Art de Utrecht (Hollande), « Central Saint Martins College of Art and Design. The London Institute » 1996 / 97.

Elle a reçu de nombreux prix au cours de sa trajectoire artistique, entre autres:

En 2005 pendant la VIII édition elle a reçu le MAX de la meilleure scénographie pour son travail dans "El rey se muere".

Meilleurs costumes FETEN 2005 pour "Nada, nada", et en 2000 pour "Maletas" et du meilleur spectacle pour "Nubes".

MAX de la meilleure scénographie et costumes en 2008 pour "Pequeños paraísos".

MAX des meilleurs costumes en 2011 pour "Nubes" (les deux spectacles avec la compagnie Aracaladanza. Prix Adriá Gual (ADE) de conception de costumes 2012 et prix MAX pour les meilleurs costumes en 2012 pour "La Avería". Prix de la Créativité 2012 Ville de Burgos remis par la Mairie de Burgos.

En théâtre elle a travaillé avec les metteurs en scène Marco Carniti, Quino Falero, Juan José Afonso, Javier Yagüe, Jerome Savary, Claudio Tolcachir, Mikel Gómez de Segura, José Luis Gómez, John Starsberg, Blanca Portillo, Carlos Aladro, Albert Boadella, Ricard Reguan, Mariano Barroso entre autres.

Voici certains de ses derniers travaux de 2013/2014: "Como gustéis"(CDN), "Locos por el té", "El arte de la entrevista "de Juan Mayorga, "Nómadas" (Teatro Paraiso), "Taitantos", "Emilia" de Claudio Tolcachir, "Nada tras la puerta" (CDN), "El hijoputa del Sombrero", "Recortes", "Si supiera cantar me salvaría", "El crítico" de Juan Mayorga.



ACTRICES E ACTEURS



ANA MEABE

Elle a fait des études d'art dramatique à l'école de théâtre de Basauri. Pendant six ans, elle a travaillé dans la compagnie de théâtre Markeliñe où elle a essentiellement mis l'accent sur le théâtre gestuel. Elle a en plus fait une formation de clown. Elle a également gagné le prix d'interprétation pour les œuvres « Le tour du monde en 80 boîtes » et « Mambrú ». En 2008, elle a formé la compagnie Marie de Jongh avec Jokin Oregi, avec qui elle a réalisé quatre spectacles et remporté plusieurs prix, parmi lesquels le prix Laruz à la compagnie « révélation de l'année » et les prix « meilleurs spectacles » FETEN 2008 et 2012.



ANDURIÑA ZURUTUZA

Elle a fait des études d'Art Dramatique a l'École de Théâtre de Navarre. À partir de ce moment-là, elle s'est dédiée au monde du clown tout en continuant de se former avec différents professeurs et de travailler dans différentes compagnies comme Oihulari Klown, Théâtre du Versant ou Compañia en La Lona. Elle a participé à différents spectacles parmi lesquels on trouve : Hootala, Je cherchais du plaisir, Fenomenos, La espera/zai beti zai, Rekoloklown, Octiacicoch, Alfombra magikoa, Alice aux Pays des Merveilles, Mamutxikiak, Jaque-xake, De peliculaezineman, Diaspora bidaian et La Historia de Sialuk.



JAVIER RENOBALES

Ses études se concentrent principalement sur l'étude du mime, de l'acrobatie, de la danse et l'art scénique. Dans sa trajectoire ressortent certains spectacles comme Mundo fantástico, In extremis, Escalada urbana, Plumas Celestiales, Armagedon, Entretejas, Kubierno, La vuelta al mundo en 80 cajas, Aló Europa et DSO de la compagnie Markeliñe . Depuis 2008, il fait partie de la compagnie Marie de Jongh participant notamment à Pour quoi pleures-tu Marie? , Ma chère fille et Kibubu ; spectacle pour lequel il a reçu le prix du meilleur acteur FETEN 2014.



ANA MARTINEZ

Diplômée d'art dramatique avec plus de quinze ans d'expérience professionnelle dans des compagnies comme Markeliñe, Marie de Jongh, Hortzmuga. Mon travail se concentre essentiellement sur le travail physique, gestuel et celui du clown grâce à ma formation avec entre autres Philippe Gaulier, Mick Barnfather, Cesar Sarachu, Philippe Genty, Jango Edwards. À deux occasions j'ai reçu le prix de la meilleur interprète féminine à FETEN (Festival international de théâtre pour enfants de Gijón). J'ai également participé à d'autres productions qui ont aussi obtenu des prix, notamment le prix Max du meilleur spectacle pour enfants et meilleur spectacle au TAC.



PABLO IBARLUZEA

Acteur, directeur et pédagogue théâtral avec une grande expérience dans le secteur international. Diplômé de l'École Jacques Lecoq (Paris), Estudis Escénics (Barcelone) et formé comme clown avec Philippe Gaulier dans son école (Paris), dont il est actuellement l'un des professeurs. En 2008 il a fondé YINdeYAN au sein de laquelle il dirige des formations dédiées au travail physique / gestuelle, aux masques et au clown, que suivent des élèves venus du monde entier. Il a également enseigné dans plus de dix pays dans diverses formations professionnelles qui ont obtenu l'appui de différents organismes officiels. Directeur de spectacles de compagnies de renommée internationale dont « Cirque de Légume » (Prix spécial du jury dans le premier Irish festival (New York) et Bewleys Awards au Dublin Fringe Festival). Au Pays Basque il a dirigé « Konpota » de Dxusturi Teatroa et « Godot » à Pabellón 6, tous deux sélectionnés pour le catalogue de spectacles recommandés par le réseau SAREA de théâtres publics basques. Clown dans la tournée européenne du spectacle « Dralion » du cirque du Soleil.

FICHE ARTISTIQUE

DRAMATURGIE ET MISE EN SCENE:

JOKIN OREGI

MISE EN SCENE ARTISTIQUE, SCENOGRAPHIE ET COSTUMES:

ELISA SANZ

ACTEURS

ANA MEABE

ANDURINA ZURUTUZA

ANA MARTINEZ

JAVI RENOBLES

PABLO IBARLUZEA

ECLAIRAGE:

XABIER LOZANO

MUSIQUE:

PASCAL GAIGNE

MASQUES ET ACCESSOIRES:

JAVIER TIRADO

COSTUMES:

NATI ORTIZ DE ZARATE, BEGONA BALLESTEROS

ILLUSTRATION:

ANE PIKAZA

SONORISATION:

EDU ZALIO

TECHNICIEN EN TOURNEE:

JAVIER GARCIA KANDELA

PHOTOGRAPHIE:

GUILLERMO CASAS

PRODUCCIÓN E DISTRIBUCIÓN



Producteur executif

*TARTEAN Teatroa
Pio Ortiz de Pinedo
Ane Pikaza*

Distribution:

*Maria Goiricelaya
652946184
banaketa@tartean.com*

Distribution France:

*Naia Muñoz Murua
(+34) 657 712 844
mariedistribution@tartean.com*

Comunication:

*688 617 712
tartean@tartean.com*

www.mariedejongh.com

Video

WWW.MARIEDEJONGH.COM

AMOUR

PRODUIT PAR Teatro Arriaga et Marie de Jongh-TARTEAN TEATRO

CO-PRODUIT par le Basauri Sozial Antzokia

COLLABORATION Victoria Eugenia

SPONSORS: EL NATURALISTA

Avec le soutien de: Dpto de Cultura de Gobierno Vasco, DForal de Bizkaia,
Instituto Etxepare, INAEM



donostiakultura.com



IN EL NATURALISTA